

# 有限責任國立臺灣大學員生消費合作社公益金補助

## 京劇研究社執行成果報告書

一、活動名稱：臺大京劇社第六十五屆公演《那些多事的丫鬟》

二、活動時間：2022年5月21日

三、活動地點：國立臺灣藝術教育館南海劇場

四、活動主旨：

藝術文化是文明社會深耕心靈的原動力，臺大京劇社秉持對傳統戲曲的熱愛，極力推廣社區藝術活動，以任何可能的形式，為這個社會的文化藝術盡一份心力。一年一度的公開演出為臺大京劇社最重要的大型活動，新社員有充分的演出機會，舊社員則善盡協助之責，如此既增強社員間的情感聯繫，更有助於演出經驗的傳承。除資深社員之外，我們也聘任知名演員和戲曲領域專長的學者作為指導老師，以專業的標準來達到技藝的精進，並期望能藉對角色心理、演出手法等細節的深入了解，更進一步體會京劇藝術的神髓背後文化，並在吸收後嘗試以自己的方式呈現給觀眾。我們期待每位社員經由每年一度的公演，在新時代中藉由現代與歷史的雙向認識，培養更加全面的生命視角。

五、執行成果：

秉持公益演出的宗旨，前來觀看臺大京劇公演的觀眾一向毋須付費購票，現場索票即可免費入場。除了社內公款，許多支出更是由社員不定期自願贊助，作為對社團的回饋。因此非常感謝有限責任國立臺灣大學員生消費合作社補助，幫助臺大京劇社擁有長遠發展的空間。公演當日雖因疫情延燒，部分親友無法到場，但仍有許多觀眾不遠千里前來，讓我們感受到極大的鼓勵與支持。我們的演出雖不及專業劇團，卻也成功打動觀眾。演出結束後，我們收到了許多來自現場觀眾的回饋，讓我們深信京劇藝術會日積月累的深植人心。



# 《那些多事的丫鬟》

## ——幕後特輯



國立臺灣大學京劇研究社出品



# 《目錄》

§ 第一場〈公演之於京劇社〉

§ 第二場〈一人傳十十傳百〉

§ 第三場〈各司其職得其樂〉

§ 第四場〈攢金銀齊心鋪路〉

§ 第五場〈積日夜浸淫入戲〉

§ 第六場〈站在巨人的肩膀〉

§ 第七場〈意料之外的支持〉

§ 第八場〈養兵千日在一時〉

§ 第九場〈回到起點走更遠〉





## 〈公演之於京劇社〉



藝術文化是文明社會深耕心靈的原動力，臺大京劇社秉持對傳統戲曲的熱愛，極力推廣社區藝術活動；以任何可能的形式，為這個社會的文化藝術盡一份心力。

一年一度的公開演出為臺大京劇社最重要的大型活動，新社員有充分的演出機會，舊社員則善盡協助之責，如此既增強社員間的情感聯繫，更有助於演出經驗的傳承。除資深社員之外，我們也聘任知名演員和戲曲領域專長的學者作為指導老師，以專業的標準來達到技藝的精進，並期望能藉對角色心理、演出手法等細節的深入了解，更進一步體會京劇藝術的神髓辨背後文化，並在吸收後嘗試以自己的方式呈現給觀眾。

我們期待每位社員經由每年一度的公演，在新時代中藉由現代與歷史的雙向認識，培養更加全面的生命視角。



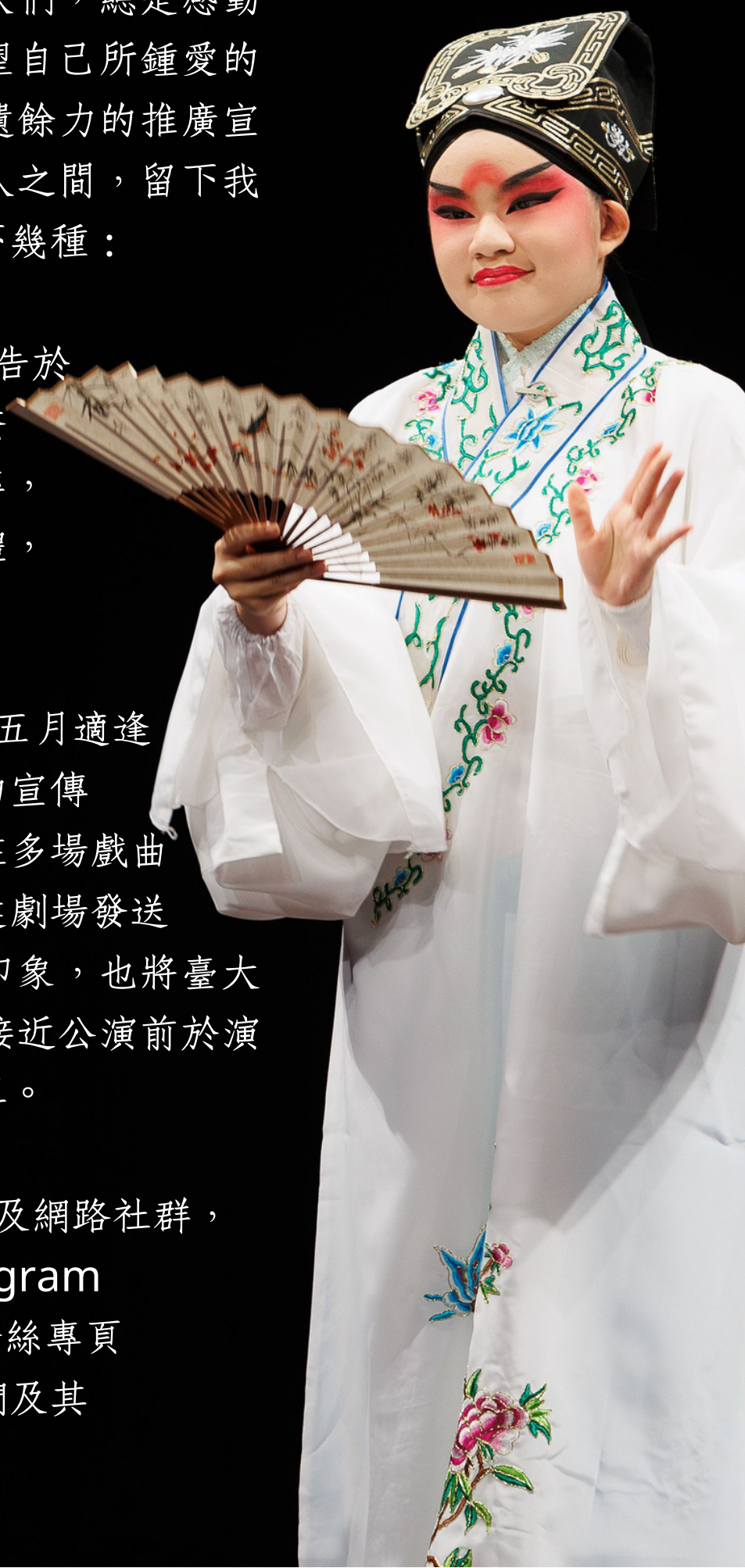
## 〈一人傳十十傳百〉

在舞台上綻放生命的人們，總是感動於看見滿座的觀眾，更希望自己所鍾愛的藝術被更多人看見，遂不遺餘力的推廣宣傳，期盼在萍水相逢的路人之間，留下我們的身影。宣傳管道如以下幾種：

§戲曲同好：將演出訊息公告於臺大京劇社粉絲專頁，頻繁以限時動態分享增加觸及率，以吸引互相關注的藝文團體，如不只是崑曲等。

§在地民衆：每年的三月到五月適逢演出旺季，是臺大京劇社的宣傳黃金期，多年來社員總會在多場戲曲演出開始前約四十分鐘抵達劇場發送傳單，增加民衆對我們的印象，也將臺大京劇推銷至戲曲圈，並在接近公演前於演出場館南海劇場內置入傳單。

§臺大師生：透過粉絲專頁及網路社群，如臺大學生交流板、Instagram及Facebook臺大京劇社粉絲專頁發佈演出訊息，並由社員們及其親朋好友轉發分享。





## 〈各司其職得其樂〉

社長-班源茹：申請校內排練場地及各項補助等行政事務、編輯粉絲專頁。

公關-陳婷妤：與南海劇場場館人員接洽各項租借事宜。

社員-林穎菡、王乃瑄：

規劃排戲進度、製作字幕、購置道具與商借戲服，並與指導老師、文武場老師、包頭老師及化妝師聯繫。

社員-程筱媛：與錄影公司、舞台燈光師聯繫。

社員-葉霑：聯繫前台工作人員。

社員-苗嘉琦：訂購演出當日餐食。

社員-廖雨彤：規劃所有票券事宜，  
安排貴賓席位及攝影機架設位置。

社員-許又中：

搬運道具與硬體設備。

社員-林宛柔：

設計傳單與校對字幕。

社員-鄭雯月、洪翊涵：

熨燙、整理所有演出  
服裝與配件。

社員-林盈蕙、李承穎：

設置桌椅、衣架等後台作業與建立用餐隔板。

以上工作除主要負責人外，均由所有社員

互相幫忙從旁協助，並由經驗豐富者指導。

多次合作無間的默契，造就公演籌備乃至結束  
撤場皆展現高度的完成效率。





## 〈攢金銀齊心鋪路〉



用最儉省的方式讓一場戲完整登上舞台，預算約需20萬左右，在景氣久未見好的抗疫之年，我們這次沒能請得企業贊助，因此我們更加致力於開源節流，盡心提升公演的品質。

秉持公益演出的宗旨，前來觀看臺大京劇公演的觀眾一向毋須付費購票，現場索票即可免費入場。除了社內公款，許多支出更是由社員不定期自願贊助，作為對社團的回饋。

另則本次公演因疫情肆虐而延宕三年，正是休養生息的絕佳時機，場館租借費用得以接受補助，為我們省下大筆金額。



## 〈 積日夜浸淫入戲 〉

搬演經典劇目少不了密集而深入的練習，然而我們畢竟不是專業演員，一切還須從生澀粗糙的表演開始雕琢，因此，除了每週三晚上社課的自主練習之外，由李光玉老師指導的排戲最是對症下藥，排戲日程如下：

111.02.18 《紅娘》 〈 拷紅 〉  
111.02.25 《賣水》  
111.03.04 《紅娘》 〈 遞柬 〉  
111.03.11 〈 參禪 〉 〈 遊園 〉  
111.03.18 〈 踰垣 〉 〈 佳期 〉  
111.03.25 〈 賴婚 〉 〈 遞柬 〉  
111.03.31 〈 參禪 〉 〈 遊園 〉 〈 寺警 〉  
111.04.08 〈 踰垣 〉 〈 佳期 〉 〈 拷紅 〉  
111.04.14 第一次調嗓  
111.04.15 《賣水》  
111.04.21 第二次調嗓  
111.04.27 不NG彩排  
111.05.04 《紅娘》 〈 遊園 〉  
111.05.06 〈 賴婚 〉 〈 遞柬 〉  
111.05.12 第一次響排  
111.05.19 第二次響排  
111.05.21 正式公開演出





## 〈站在巨人的肩膀〉

公演完美落幕，靠的並非一己之力，尤其是未經專業訓練的學生社團，更是需要許多支援。臺大京劇社作為屹立超過七十年的社團，累積的人脈資源有增無減，我們非常感謝以下老師們這麼多年來都願意和我們合作以及悉心指導，才讓臺大京劇社有如此順利的演出。

李光玉老師：現任教於國立臺灣戲曲學院京劇學系，也是我們半年來的排戲指導老師，儘管我們的表現經常有各種各樣的瑕疵，老師都會手把手的講解與親自示範。甚至在演出當日也指導著後台的準備流程與空間配置，以及幫演員們上妝，備受社員們敬愛。

王興中老師：現任教於國立臺灣戲曲學院京劇學系，擔任公演文場領導以及調嗓指導老師。老師穿梭於許多演出場次，仍不辭辛勞的前來細心指導我們，為我們量身打造最適合的調門和配樂速度，讓大家對演出更加充滿熱情。

此外尚有武場領導朱統文老師、包頭陳昶諭老師、國立傳統藝術中心鄒子敏老師協助化妝，以及特邀國光劇團凌瑜彥老師擔任二胡一職。戲服也因本次演出未聘請衣箱，而由李光玉老師、林祖誠老師出借提供。





## 〈意料之外的支持〉



成效、檢討和獲益，總是在意想不到的時刻出現。彼時因有社員任職於臺灣四大京劇團的國光劇團，因此也邀請到許多劇團中的老師們前來觀看演出，宣傳過程中，不乏長輩們的關懷鼓勵，讓我們感到無比欣喜與感動。甚至還有的老師看到傳單後，告訴我們專業劇團宣傳時通常如何編輯文宣品，指出我們值得改進之處。如此寶貴的建議，實在是可遇不可求。

社員們在劇場發送傳單時，也經常遇到民衆留步問道「請問要怎麼索票？」、「沒位子怎麼辦？可否預留票券？」等等，原先以為發出傳單就很成功的我們面對民衆駐足詢問，無疑獲得了最激勵人心的力量，如虎添翼的熱情洋溢，為我們毫無保留為公演付出的更多心力拉開序幕。



## 〈養兵千日在一時〉

公演當日雖因疫情延燒，部分親友無法到場，但仍有許多觀眾不遠千里前來，讓我們感受到極大的鼓勵與支持。我們的演出雖不及專業劇團，卻也成功打動觀眾。演出結束後，我們收到了許多來自現場觀眾的回饋，以下聊舉數例作為分享：

民眾A：「你們選的戲碼滿歡樂的，幾乎不會冷場。梅英高難度走位和唱戲，我媽第一個拍手，覺得很厲害，表演精神令人敬佩！桂英小姐好大家閨秀，很優雅。小和尚真的去剃頭嗎？和琴童都很有喜感！我們看的時候都笑的很開心，琴童單思病好可憐，他沒和紅娘配啊。你們服裝真的很多耶，好厲害！紅娘超美的！而且我們都懷疑老夫人是專業演員！」

民眾B：「怎麼會這麼好看（起雞皮疙瘩）表情好讚！眉梢眼角都是戲！你們有特別請專業老師訓練身段唱腔之類的嗎？眼神、手，到處都是細節啊！發瘋，有夠夢幻！感覺演戲跟音樂又很不一樣！角色/自己的區隔更明顯，上裝跟卸妝的時候，好像要附身跟退駕（引喻失義）雯月演你的小姐會不會太幸福！老太太好像賈母。同樣在藝術中享受跟努力的人都值得大大讚賞和鼓勵！而且真的很美啦！」

民眾C：「哇你們是怎麼發出那種聲音，好厲害喔，對於京劇的發聲感到驚嘆！是怎麼發出那樣的聲線跟語調的？真的很難跟平常說話的聲音連結在一起，但真的很令人驚艷！真的很有「師承、傳承」的感覺啊……說起來也是大家有天分，和一顆熱忱的心，才能薪火相傳這樣的文化。」





民眾D：「好看！正式演出跟排練好不一樣的感覺。覺得婷妤很適合演張生，有種少年感，想封你為包子臉小生。雖然講一些很唐突的臺詞但感覺蠻直率／率真。跟雨彤一起很像國中生談戀愛，很可愛。我朋友很喜歡紅娘二，被唱段圈粉，她很有氣質，有大家閨秀感。老夫人超強，演得超像，拿捏很到位。小和尚很老練，不像新手。琴童很可愛，我喜歡看丑角。小姐很有氣質。最後的紅娘氣場超強，抓住全場目光，顧盼神飛，她的水袖很揮灑自如，像是身體的一部分而不是衣服。從第一組到第三組有長大的感覺，演員分配得超好！張生二比較像正統的小生很斯文有書卷氣。不同的演員會怎麼詮釋同一個人物，也很有意思。而且你們準備了這麼久（三年）臺上一分鐘，和觀眾有互動，是傳統表演藝術很可愛的地方！」

民眾E：「紅娘一的孩子們超可愛超青春，認真覺得可愛那種，讓人看了很開心，可以從你們青澀的表演裡面感受得到你們對京劇的愛跟投入。我覺得婷妤很適合演張生，超憨厚的！都是紅娘，貴社的比較好玩，紅娘還可以摸帥小生下巴。紅娘們超棒的！第一位紅娘好青澀好青春，後面兩位根本顏質演技天花板，我媽甚至以為老夫人是專業演員。而且後面兩個紅娘有尖叫聲。乃瑄出場的氣勢整個碾壓全場，筱媛超美！今天的樂隊超讚啊！小旦抓蝴蝶超棒的！搭配鑼鼓超讚！梅英桂英超賞心悅目，超級美麗的組合！偷偷告白，下半場張生好斯文好可愛好帥啊！小姐都超美麗，超有氣質，霑霑的頭超華貴。我覺得妳們今天的妝跟頭都美爆！」





## 〈回到起點走更遠〉



戲已散場，意猶未盡，如果座無虛席的劇場是每位表演者的夢寐以求，那觀眾真心實意的讚賞將是溫暖周身的被褥。

在臺下積累已久的能量，只為在一夜之間煙火般絕美綻放，然而我們的演出對於路過看戲之人而言也許確實如煙花轉眼凋落，卻會在臺大京劇社歷史畫布的舊跡新墨中，添上濃墨重彩的一筆，跨越世代積累成獨一無二的學生社團。

我們在如夢初醒的恍惚中結束了花費三年日夜不停打磨雕琢的第六十五屆公演，但推動京劇藝術於臺灣社會的路途未曾完結，我們還將從頭再來，選戲，選角，練功，排戲，再年復一年的走這趟歲歲不同，卻又好似從未改變的公演之旅。

宣傳為我們帶來觀眾，誠心盡力的表演則是我們面對民眾支持應負的責任，方為合格的京劇藝術推廣者。



Instagram : @ntu \_ peking \_ opera \_ 1950

Facebook : 臺大京劇社 NTU Peking Opera

排版 編輯 / 班源茹

素材提供 / 苗嘉琦 陳婷妤

攝影 / @ccfun

(劇照依出場順序排列)

